

# GABARITO

---

## Avaliação Discursiva do 3º período

Arte ❖ 3ª SÉRIE

Data da realização: 24/8.

---

### QUESTÃO 1

- A. Exposição de Anita Malfatti;
- B. Crítica de Monteiro Lobato;
- C. Semana de Arte Moderna;
- D. Criação de revistas, como a Klaxon;
- E. Movimento Pau Brasil;
- F. Manifesto Antropófago.

### QUESTÃO 2

Os artistas passaram a abordar, em suas pinturas, temas sociais, a produzir arte engajada. As cenas do cotidiano, a miscigenação da raça e os aspectos tropicais já não eram mais o foco de abordagem.

### QUESTÃO 3

A censura oficial a determinados tipos de posturas políticas ou a letras de canção que entrassem em conflito com as convicções do regime militar levaram os compositores mais engajados a elaborar "desvios metafóricos" que driblassem essas restrições através de mensagens subliminares, alegorias, jogos de

palavra, processos os quais o compositor Chico Buarque maneja com maestria, em suas canções de protesto.

#### QUESTÃO 4

No verso "Tem mais samba nas mãos do que nos olhos", as mãos simbolizam "uma louvação ao trabalho", um protagonismo, em contraste com os olhos, que representam uma postura contemplativa, passiva, "alienada" da realidade social ao redor. A interpretação marxista da sociedade, implícita nessa canção e noutras de Chico Buarque, eleva o homem do povo, o proletário, o anônimo trabalhador braçal, a uma dignidade quase heroica, de quem realmente "põe as mãos na massa", assim como o militante que escolhe um papel ativo diante do cenário político.

#### QUESTÃO 5

O teatro de revista foi o maior expoente do chamado teatro popular brasileiro, concentrando e ratificando uma série de personagens que fazem parte do universo cultural nacional pelas piadas de duplo sentido, tipos fáceis de serem compreendidos, apelo sensual e cultura carnavalesca. Todos esses fatores criaram uma estética que, por agradar ao brasileiro, foi rapidamente absorvida pelo cinema que acabara de surgir e procurava uma linguagem, dando origem às chamadas chanchadas cinematográficas.

Os tipos imortalizados pelas revistas também foram incorporados à TV que, na busca pela audiência, apoiou-se no sucesso já consagrado por essas figuras. Esse é o caso do programa de Chacrinha, por exemplo, que adaptou a sensualidade das vedetes do Teatro de Revista para a TV, criando as famosas Chacretes que,

por sinal, parecem ser uma regra até hoje nos programas de auditório, como Faustão, Gugu, Pânico entre outros.

## QUESTÃO 6

A estrutura fragmentada da revista que, ao contar histórias distintas, assume um caráter independente, assemelha-se mais à cena episódica. Tal semelhança encontra-se no fato de ambas, apesar de estarem ligadas a um contexto, poderem ser encenadas separadamente, ou seja, não necessitam estar associadas a um fluxo de acontecimentos que segue a linearidade da unidade de ação aristotélica.