



SigRECUPERAÇÃO

LISTA 01

ARTE • 8º Ano • Ensino Fundamental

Conteúdo: O Renascimento na Itália

ESTUDO DIRIGIDO, USO DO LIVRO

Para obtenção de êxito no preparo para Recuperação Semestral, fazer leitura e interpretação do texto contido no Capítulo 7, cujo conteúdo é: O renascimento na Itália, no livro Descobrimos a História da Arte e após a leitura realizar as atividades relacionadas a seguir.

- Fazer a leitura do texto da pág. 64 até pág. 73 do livro didático.
- Fazer a atividade pág. 74 –
- Exercício I – Por dentro do assunto, questões de 1 a 5.
- Atividade III da pág. 75 – Descrição da Pietà.
- A Pietà de Michelangelo impressiona pelos detalhes. Volte à fig.7.16, na página 73, para observar com atenção a reprodução dessa obra para elaborar um texto que descreva a escultura, relacionando todos os detalhes que perceber, acrescentando elementos da composição visual inseridos na apostila.

1.



Figura 1. A igreja de Santa Maria del Fiore, Florença.

A Basílica di Santa Maria del Fiore também é conhecida como Duomo, palavra italiana que significa catedral. Seu magnífico domo, considerado por muitos a mais importante realização arquitetônica da renascença, se destaca na silhueta de Florença. No interior da catedral, você encontrará janelas com vitrais, afrescos de mestres italianos e um dos mais antigos exemplares de relógio de 24 horas, ou “hora italiana”, do mundo. Para muitos, ver de perto o edifício em si é o mais impressionante na visita a Santa Maria del Fiore.

<https://amandovisk.wordpress.com/lugares-turisticos/>

Com base no texto anterior, na figura 1, igreja Santa Maria del Fiore, em Florença, e nos estudos sobre a arte renascentista, julgue os itens.

- a. () Citado no texto como a mais importante realização arquitetônica da renascença, a igreja del Fiore destaca-se por sua verticalidade, característica herdada das catedrais góticas.

- b. () A cúpula octogonal criada por Brunelleschi é um exemplo de estudos racionais utilizados na renascença.
- c. () Como o autor relata no texto Santa Maria del Fiore é impressionante de se vê, pela grandiosidade do uso da matemática e da geometria inserida na construção da igreja.
- d. () Podemos considerar a igreja como grandiosa só pelas particularidades como os afrescos, o relógio de 24 horas citado pelo texto.
- e. () Filippo Brunelleschi, exemplo de artista completo, utilizou toda sua emoção e sentimentalismo ao projetar a cúpula da igreja.

2. Considere as figuras abaixo para marcar o item correto.



Figura 2. A Dama com Arminho, Leonardo da Vinci.



Figura 3. Monalisa, Leonardo da Vinci.

- (A) A figura 1, tema figurativo e gênero retrato com tendência figurativa com perspectiva linear.
- (B) Monalisa figura 2 é uma obra realista com gênero paisagem e o tema profano.
- (C) A forma orgânica e o ritmo estático são obtidos pela presença de linhas curvas, característica da figura 1.
- (D) O emprego de sobreposição de elementos e variação de escala contribui para o aspecto estático e equilibrado da figura 2.
- (E) As duas obras são compostas de gênero retrato com o tema figurativo e o uso de claro e escuro com tendência realista e na figura 2 há o uso da técnica do Sfumato, presente nas obras de Leonardo da Vinci.

3. A obra mais conhecida de Leonardo da Vinci foi Monalisa, figura 3, após análise de seus aspectos formais, descreva sobre qual foi o recurso utilizado pelo artista para atingir o aspecto inovador, conhecido como naturalista, da pintura daquele período.



Figura 4. Pietà, Michelangelo.

Embora pintasse magistralmente, compusesse poemas e projetasse em arquitetura, a técnica preferida de Michelangelo era a escultura em mármore. Michelangelo chegou mesmo a declarar que a pintura era uma "arte menor". Utilizando os tradicionais equipamentos da talha em pedra. Michelangelo era dono de extraordinária técnica, desde a escolha dos blocos de pedra até o esmerado polimento final.

Veja mais: http://www.auladearte.com.br/historia_da_arte/michelangelo.htm#ixzz4I25FEReo

4. De acordo com a obra de arte de Michelangelo, a figura 4, Pietá e os estudos sobre composição visual, analise:

- (A) Cor
(B) Forma
(C) Espaço
(D) Tema
(E) Tendência

5. Sobre o Renascimento europeu analise as afirmativas abaixo:

- I. A arquitetura renascentista seguia regras e padrões.
II. Foi influenciado apenas pelo pensamento da Igreja Católica.
III. Buscou referências na arte greco-romana.
IV. A perspectiva não foi um ponto forte no renascimento.
V. O uso da racionalização foi utilizado em todas as áreas do conhecimento.

Estão INCORRETAS:

- (A) I e II;
(B) II e III;
(C) III e IV;
(D) II e V;
(E) IV e VI

6.



Figura 5. O Nascimento da Vênus, Sandro Botticelli.

Observe atentamente a figura 5, O nascimento da Vênus, e cite sobre os dois recursos visuais utilizados para obter profundidade nessa obra.

7. Analise a figura que representa a obra de Botticelli, figura 5, e explique por qual motivo sua composição é considerada renascentista.

GABARITO**Exercício I – Por dentro do assunto**

1. A racionalidade – rigor científico, experimentação e observação da natureza – e a dignidade humana.
2.
 - (A) A busca da proporcionalidade, da ordem e da disciplina.
 - (B) Essa visão traduz o espírito da época na medida em que faz prevalecerem a racionalidade e o conhecimento científico, valores importantes no Renascimento.
3. O uso da perspectiva e o uso do claro-escuro.
4. Brunelleschi e Da Vinci tinham em comum o fato de serem artistas de múltiplos interesses. Brunelleschi foi pintor, escultor e arquiteto, e dominou conhecimentos da matemática e geometria. Da Vinci foi escultor, pintor, urbanista e dedicou-se a estudos de anatomia, óptica, mecânica, etc. Tais características expressam a valorização do conhecimento científico e da observação da natureza, típicas do Renascimento.
5. Não, pois o interesse pelos valores clássicos nunca chegou a desaparecer no período medieval.

Exercícios para fixação de conhecimento

1. E; C; C; E; E
2. E
3. Foi usada a luz e a sombra como sfumato, dessa forma surge o volume da forma e o naturalismo na figura.
4.
 - Monocromática
 - Orgânica
 - Tridimensional
 - Figurativo
 - Realista
5. D
6. Sobreposição e Variação de escala
7. O renascimento é a retomada da arte greco romana e a obra se remete a mitologia grega, Além disso, Botticelli utiliza cores claras e puras, exaltando a pureza da alma e a beleza clássica. Pintura composta por linhas de orientação dinâmicas, A disposição das figuras faz-se de forma triangular no centro a imagem principal, tema mitológico, gênero retrato, policromática.

CENTRO EDUCACIONAL